

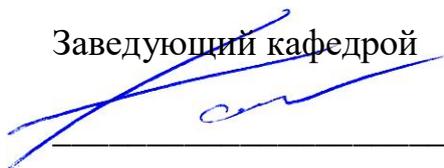
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра «*Городское строительство, архитектура и дизайн*»

Утверждено на заседании кафедры
«ГСАиД»
«26» января 2022 г., протокол № 6

Заведующий кафедрой



_____ К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

«Проектирование средовых объектов и систем»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн»

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: очная

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-22

Тула 2022 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Гуреева Марина Васильевна, доц. каф.



(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.1)

1. Контрольное задание. Проект по теме «Проект средового пространства прилегающей территории летнего кафе».
2. Контрольное задание. Выполнение образной открытой композиции по теме проекта. средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
3. Контрольное задание. Выполнение образной объёмно-пространственной композиции. по теме проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
4. Контрольное задание. Выполнение замкнутой композиции по теме проекта средового. пространства прилегающей территории летнего кафе.
5. Контрольный вопрос. Обоснуйте свои предложения по разработке проектной идеи.
6. Контрольный вопрос. В чем концептуальность Вашей идеи?
7. Контрольный вопрос. Каким образом решалась дизайнерская задача?
8. Контрольный вопрос. Этапы проектной работы.
9. Контрольный вопрос. Как соединить творческий подход и традиционность в формообразовании в средовом дизайне?
10. Контрольный вопрос. Форматы элементов заполнения средового пространства. прилегающей территории летнего кафе
11. Контрольный вопрос. Масштабы элементов малых архитектурных форм для проекта. средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
12. Контрольный вопрос. План благоустройства прилегающей к летнему кафе территории. с оборудованием. Описание проекта.
13. Контрольный вопрос. Оборудование средового пространства прилегающей территории. летнего кафе. Анализ целевой аудитории.
14. Контрольный вопрос. Средовое благоустройство. Сценарий потребления средового пространства прилегающей территории летнего кафе
15. Контрольный вопрос. Зонирование территории (функциональная зависимость. различных зон) средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
16. Контрольный вопрос. Эстетические требования к благоустройству средового. пространства летнего кафе.
17. Контрольный вопрос. Проектная и архитектурная графика.
18. Контрольный вопрос. Классификация проектной графики.
19. Контрольный вопрос. Техника акварельной и тушевой отмычки.
20. Контрольный вопрос. Виды планировки.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции ПК-5 (контролируемый индикатор достижения компетенции ПК-5.2)

1. Контрольное задание. Выполнить из бумаги и картона макет–поиск на тему благоустройства территории летнего кафе и прилегающего пространства.
2. Контрольное задание. Выполнить итоговый макет на тему благоустройства территории летнего кафе и прилегающего пространства с показом функциональных зон и расстановкой игрового оборудования.
3. Контрольный вопрос. Анализ требований к дизайн-проекту средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
4. Контрольный вопрос. Провести синтез возможных решений задачи по теме проекта. средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
5. Контрольный вопрос. Каковы подходы к дизайн-проектированию объектов малых. архитектурных форм средового пространства для дизайна прилегающей территории летнего кафе.
6. Контрольный вопрос. Функциональные требования к проекту благоустройства. территории летнего кафе и прилегающего пространства.
7. Контрольный вопрос. Эргономические требования к средового пространства по теме. проекта средового благоустройства территории летнего кафе.
8. Контрольный вопрос. Конструктивные требования к средовому оборудованию. прилегающей территории летнего кафе.
9. Контрольный вопрос. Художественно-дизайнерские требования к на тему. благоустройства территории летнего кафе и прилегающего пространства.
10. Контрольный вопрос. Тектоника средовых элементов малых архитектурных форм.
11. Контрольный вопрос. Архитектурный чертеж проекта средового пространства. прилегающей территории летнего кафе.
12. Контрольный вопрос. Черно-белая графика чертежа.
13. Контрольный вопрос. Монохромная графика.
14. Контрольный вопрос. Обмерочный чертеж по теме проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
15. Контрольный вопрос. Полихромная графика.
16. Контрольный вопрос. Чертеж-плакат.
17. Контрольный вопрос. Проектная графика.
18. Контрольный вопрос. Объемное проектирование по теме проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
19. Контрольный вопрос. Макетирование по теме проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
20. Контрольный вопрос. Моделирование видовых точек по теме проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.3);

Задание 1. Метод ассоциаций. Клаузура на преобразование предметных, абстрактных и психологических ассоциаций в графические поиски решений объекта. Ассоциации могут быть любые: предметные, абстрактные, психологические, ирреальные.

Задание 2. Метод аналогий. Клаузура на решение поставленной задачи, где используются аналогичные решения, взятые из интерьера, архитектурного объекта, инженерного решения, произведения живописи, ДПИ и т.д. Дизайнер интерпретирует творческий источника и превращает его путем трансформаций в проектное решение.

Задание 3. Бионический метод. Клаузурана анализ конкретных объектов бионики. Бионический подход в дизайне позволяет получить неординарные решения конструктивных узлов, новых свойств поверхностей и фактур. Кроме того, этот метод предполагает пристальное внимание дизайнера перенести на объекты природы; увидеть в обычном интересную идею, принцип, способ.

Задание 4. Метод неологии. Клаузура. Метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования, сюда можно отнести метод поиска формы на основе пространственной перекомпоновки прототипа. Необходимо в процессе заимствования поставить и ответить на следующие вопросы. Что нужно изменить в процессе? Что можно изменить в прототипе? Каким образом?

Задание 5. Метод свободного выражения функции Клаузура. Метод поиска «идеальной вещи, интерьера, средового объекта». Основная цель его состоит в такой постановке задачи, при которой особое внимание уделяется функциональному назначению объекта.

Задание 6. Метод трансформации. Клаузура. Метод превращения или изменения формы. Сам процесс трансформации определяется динамикой, движения превращения или небольшого изменения. Трансформация осуществляется по принципу: Превращение одной формы в другую. Трансформация деталей внутри одной формы.

Задание 7. Метод передовых технологий. Клаузура. Используется в проектировании для объектов, способных изменять внешний вид (цвет, освещение, изменение размера, функции, заложенных свойств). и др.

Задание 8. Метод ассоциаций. Клаузура на преобразование предметных, абстрактных и психологических ассоциаций. Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 9. Метод аналогий. Клаузура на решение поставленной задачи, где используются аналогичные решения. Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 10. Бионический метод. Клаузурана анализ конкретных объектов бионики.
Задание. Метод неологии. Клаузура. Метод использования чужих идей, передового отечественного и зарубежного проектирования. Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 11. Метод свободного выражения функции. Клаузура. Метод поиска «идеального объекта». Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника). Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 12. Метод трансформации. Клаузура. Метод превращения или изменения формы. Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 13. Метод передовых технологий. Клаузура. Используется в проектировании для объектов, способных изменять внешний вид. Работы выполняются в виде клаузур. Формата А-3.: (техника, акварель, гуашь, линеры, смешанная техника).

Задание 14. Организация средового пространства сквера.

Задание. Организовать и спроектировать архитектурное пространство сквера, проработав концептуальную идею проекта. Выработать легенду перемещения в пространстве, зонировать территорию.

Задание 15. «Средовое решение здания общественного назначения»

Задание. Организовать и спроектировать архитектурное пространство сквера, проработав концептуальную идею проекта. Выработать легенду перемещения в пространстве, зонировать территорию.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.3);

1. Контрольный вопрос. Средовой дизайн. Функциональная типология видов и форм среды.
2. Контрольный вопрос. Интегральные виды среды.
3. Контрольный вопрос. Виды и формы городской среды.
4. Контрольный вопрос. Визуальная структура средового дизайна.
5. Контрольный вопрос. Гармонизация визуальных средовых комплексов.
6. Контрольный вопрос. Объемно-пространственные, декоративно-пластические и свето-цветовые характеристики форм среды и их взаимосвязь в процессе восприятия и проектирования.
7. Контрольный вопрос. «Натуральные» и «изобразительные» приемы в использовании природных тем в среде.
8. Контрольный вопрос. Масштабность и эмоциональная структура как основные характеристики средового образа.
9. Контрольный вопрос. Понятие о масштабной шкале. Визуальные слагаемые средовых комплексов.
10. Контрольный вопрос. Типы декоративно-художественных решений, их роль в формировании средовой композиции.
11. Контрольный вопрос. Среда, как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые.
12. Контрольный вопрос. Архитектурная среда, ее отличия от архитектуры.
13. Контрольный вопрос. Роль дизайна среды среди других видов дизайна.
14. Контрольный вопрос. Критерии классификации средовых объектов и систем.
15. Контрольный вопрос. Разнообразие видов и форм среды.
16. Контрольный вопрос. Дать характеристику городским многофункциональным паркам.
17. Контрольный вопрос. Какие функции выполняют детские и спортивные парки?
18. Контрольный вопрос. Мемориальные парки: назначение, планировочные решения, элементы благоустройства.
19. Контрольный вопрос. Специфические особенности ботанических и зоологических садов.
20. Контрольный вопрос. Функциональные назначения аттракционных, лечебно-оздоровительных и выставочных парков.

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.1);

1. Контрольный вопрос. Типы среды — интерьеры, городская среда, «среда—событие», интегральные формы, особенности их формирования;
2. Контрольный вопрос. Двойная природа целей дизайна, роль комплекса объективных факторов;
3. Контрольный вопрос. Многозначность связей «функция – форма»;
4. Контрольный вопрос. Основные типы связей;
5. Контрольный вопрос. Элементарные слагаемые зрительных образов (форма, цвет, размер и пр.), их соединение в комплексные визуальные структуры (объем, пространство, масса, цветоцветовая система, ансамбли произведений дизайна) и суммарные образные представления.
6. Контрольный вопрос. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта;
7. Контрольный вопрос. Варианты проектных деформаций средовой системы в процессе проектирования;
8. Контрольный вопрос. Масштабная координация; Кардинальные изменения композиционной структуры;
9. Контрольный вопрос. Взаимосвязь средств корректировки средового решения;
10. Контрольный вопрос. Понятие о композиции средовых объектов;
11. Контрольный вопрос. Типология видовых точек;
12. Контрольный вопрос. Что понимается под функциональными зонами города? Перечислите функции городских территорий.
13. Контрольный вопрос. Назовите экологические проблемы городов.
14. Контрольный вопрос. Что понимается под градостроительными «соседствами». Приведите примеры.
15. Контрольный вопрос. Перечислите закономерности восприятия абсолютных размеров.
16. Контрольный вопрос. Условия естественного освещения.
17. Контрольный вопрос. Элементы объемно-пространственной композиции.
18. Контрольный вопрос. Что такое «функциональный» и «эстетический» масштаб?
19. Контрольный вопрос. Что такое «транспортно-композиционный» шаг и «пешеходно-композиционные» единицы?
20. Контрольный вопрос. Какие вы знаете приемы обогащения ритмического рисунка? Что относится к загородным зонам массового отдыха, их организационно-пространственная структура.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.2);

1. Контрольный вопрос. Правило предельного насыщения композиционными акцентами.
2. Контрольный вопрос. Комплексные характеристики среды.
3. Контрольный вопрос. Перечислите основные свойства ландшафта.
4. Контрольный вопрос. Назовите элементы рельефа, составляющие в совокупности «пластику рельефа».
5. Контрольный вопрос. Эмоционально-эстетическое содержание средств визуализации дизайнерских решений.
6. Контрольный вопрос. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций.
7. Контрольный вопрос. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации;

8. Контрольный вопрос. Эмоциональная структура, ее виды и особенности формирования.
9. Контрольный вопрос. Свобода и иерархия проектных действий.
10. Контрольный вопрос. Технологии дизайна среды.
11. Контрольный вопрос. Перестройка содержания городского образа жизни.
12. Контрольный вопрос. Театрализация среды, понятие, виды, типы.
13. Контрольный вопрос. Тенденции в проектировании интерьеров.
14. Контрольный вопрос. Этапы работы над проектом жилого или общественного интерьера;
15. Контрольный вопрос. Функциональный анализ жилища, портрет потребителя.
16. Контрольный вопрос. Состав дизайн-проекта по интерьеру, особенности оформления проектной документации.
17. Контрольный вопрос. Типология объектов ландшафтного дизайна.
18. Контрольный вопрос. Психология восприятия природных элементов среды.
19. Контрольный вопрос. Состав проектной документации ландшафтного проекта.
20. Контрольный вопрос. Дать характеристику скверам.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности (код компетенции ПК-5, код индикатора – ПК-5.3);

1. Контрольный вопрос. Составление план-графика работы над проектом средового пространства прилегающей территории летнего кафе
2. Контрольный вопрос. Планирование работы по проектированию средового пространства прилегающей территории летнего кафе
3. Контрольный вопрос. Этапы работы при дизайн-проектировании средового пространства прилегающей территории летнего кафе
4. Контрольный вопрос. Владение графическими приемами при выполнении эскизов проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе
5. Контрольный вопрос. Приемы гармонизации форм, структур и комплексов.
6. Контрольный вопрос. Представьте разработанный комплекс композиционных решений.
7. Контрольный вопрос. Представить полный набор документации по дизайн-проекту.
8. Контрольный вопрос. Стилизация и аналоговое проектирование.
9. Контрольный вопрос. Какие новые технологии были использованы при проектировании средового пространства прилегающей территории летнего кафе
10. Контрольный вопрос. Специфика дизайн-проекта летнего кафе. Композиционные схемы решения проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
11. Контрольный вопрос. Специфика дизайн-проекта проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
12. Контрольный вопрос. Специфика проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе основные функциональные группы, специальные помещения для посетителей.
13. Контрольный вопрос. Специфика дизайн-проекта летнего кафе. Этап творческой разработки проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе.
14. Контрольный вопрос. Специфика дизайн-проекта средового пространства прилегающей территории летнего кафе. Рабочие чертежи планировки ландшафтного дизайна.

15. Контрольный вопрос. Гуманистичность современной концепции средового дизайна.
16. Контрольный вопрос. Как отражаются в проектировании средовых объектов влияния, проникающие в дизайн - концепции направлены на раскрепощение воображения проектировщика, использование различных, не связанных между собою сфер деятельности. Идеи философских наук, сферы культуры и техники?
17. Контрольный вопрос. Главная цель проектирования - положить начало изменениям в окружающей человека искусственной среде.
18. Контрольный вопрос. В чём заключается метод проектирования - анализ и обзор?
19. Контрольный вопрос. Применение не традиционных методов проектирования.
20. Контрольный вопрос. Активизация творческого поиска в проектировании.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Учебной программой не предусмотрено